№ 10.350
Un des trois
N° 190. Belgique

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DE

DIFFÉRENTS GRANDS MAITRES

Et d'une partie de fort belles Estampes, tant en porte-feuille que sous glace, delaissés par la demoiselle GAUCHERET,

Dont la vente aura lieu lundi 9 Décembre 1822, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures après midi, et jours suivants, s'il y a lieu, dans la maison de ladite defunte, place de la Grue, au Canal, sect. 4, n.° 789, à Bruxelles.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de DE TREZ, fils, au Pilier Litteraire, rue de la Fourche, n.° 920, ou le Catalogue se distribue au prix de 15 centimes, ainsi qu'à ladite maison mortuaire.

On poura voir les Tableaux et les estampes trois jours avant la vente.

A la suite de la vente des Tableaux et des estampes on vendra une partie de livres de toutes espèces.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

RUBENS.

1. Tableau représentant deux têtes, très-largement peint. 26 pouces de haut sur 21 de large, sur bois.

VAN DYCK.

2. L'Enfant Jesus, debout sur le globe, tenant sa croix. 36 pouces de haut, 24 de large, sur toile.

Du même.

3. Le petit Saint Jean, à genoux, adorant Jesus. 16 pouces de haut, 13 de large, sur bois.

VAN BALEN.

4. La Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux, entourée de plusieurs anges. 15 pouces de haut, 13 de large, sur bois.

TENIERS et SNEYERS.

5. L'interieur d'une chambre, on y voit une table remplie de fruit, gibier, etc. 33 pouces de haut, 25 de large, sur bois.

WILLEBORS BOSCHAERT.

6. Tableau représentant deux très-jolis portraits. 38 pouces de haut, 32 de large, sur toile.

VAN DYCK et SEGERS.

7. Uue guirlande de fleurs, au milieu se trouve une Sainte Famille, d'un très-beau faire. 25 pouces de haut, 20 de large, sur bois,

VAN BALEN et SEGERS.

8. Autre guirlande de fleur, d'un très-beau coloris, au milieu se trouve l'adoration des bergers. 41 pouces de haut, 29 de large, sur bois

MORILLO.

9. Quelques Mendians jouant aux cartes, tableau très-piquant et vrai. 46 pouces de haut, 33 de large, sur toile.

MOMPER et BREUGHEL.

10. Très-beau Tableau représentant un paysage, d'un faire large et facile et d'un beau coloris. 30 pouces de haut, 20 de large, sur bois.

SCHOEVAERT.

11. Tablean représentant un Paysage avec nombre de figures, d'un très-beau fini. 23 pouces de haut, 15 de large, sur toile.

Du même.

12. Le pendant du même mérite. 23 pouces de haut, 15 de large, sur toile.

Tableau Italien.

13. La Sainte Madelaine. 14 pouces de haut, 10 de large, sur bois.

HEEMSKERKE.

14. Trois Hommes lisant la gazette. 5 pouces de haut, 6 de large, sur bois.

BRAUWER.

15. Paysant fumant sa pipe. 6 pouces de haut, 4 de large, sur bois.

Une antique.

16. Très-joli Tableau, bien piquant et beau coloris. 12 pouces de haut, 8 large.

JANSSENS.

17. Paysage arcadique; des bergers jouant le colin maillard. 13 pouces de haut, 19 de large, sur bois.

Du même.

18. Pendant du précedent, d'un beau style de faire. 13 pouces de haut, 19 de large, sur bois.

FRANCK.

19. Tableau représentant le Christ à qui l'on met la couronne d'épines. 11 pouces de haut, 8 de large, sur bois.

Du même.

20. L'adoration des Mages, tableau très-piquant et d'un beau coloris. 10 pouces de haut, 8 de large, sur cuivre.

Du même.

21. Pendant du précédent, Saint François Ignace pré-

senté par un ange a la Sainte vierge Marie. 10 pouces de haut, 8 de large, snr cuivre.

BONAVENTURE PEETERS.

22. Une Mer agitée dans le lointain; on voit la ville d'Amsterdam, sur le devant quelques bateaux. très-joli tableau et d'un faire facile. 30 pouces de haut, 47 de large, sur toile.

DE BLOOT.

23. Très-beau Tableau représentant nombre de figures c'est un des meilleurs de ce maître. 16 pouces de haut, 12 de large, sur bois.

SCHOEVAERTS.

24. Paysage avec des très-jolies figures. 10 pouces de haut, 16 de large, sur bois.

Du même.

25. Pendant du précédent, paysage avec figures. 10 pouces de haut, 16 de large, sur bois.

MINSE MOLENAER.

26. Tabagie, le Roi qui boit; belle compositon et d'un beau faire. 13 pouces de haut, 11 de large, sur bois.

Signé AQ.

27. Choc de Cavalerie, très-largement peint et d'un beau faire. 18 pouces de haut, 25 de large, sur bois.

Du même.

28. Le Repos, amusement devant quelques tentes. 18 pouces de haut, 25 de large, sur bois.

BREUGHEL.

29. Vue d'un château entouré d'eau, quelques figures s'amusant à la pêche. 5 pouces de haut, 9 de large, sur cuivre.

Par le même.

30. Pendant du précédent, autre vue d'un château, etc. 5 pouces de haut, 9 de large, sur cuivre.

VAN HEEDEN.

31. Très-jolis paysages et d'un fini extraordinaire. 4 pouces de haut, 6 de large, sur bois.

Du même.

32. Pendant du précédent. 4 pouces de haut, 6 de large, sur bois.

VAN KRASBEEK.

33. Deux paysans se tenant par les cheveux. 10 pouces de haut, 8 de large, sur bois.

BREUGHEL.

34. Paysage, orné de figures très-piquant. 5 pouces de haut, 6 de large, sur bois.

REMBRANT.

35. L'Intérieur d'une maison rustique, on y voit un homme dormant, à ses cotés une femme qui file. Tableau très-piquant et a été gravé par *De Jonghe*. 23 pouces de haut, 19 de large, sur toile.

MOMPER et BREUGHEL.

36. Très-joli paysage, orné de plusieurs figures. 12 pouces de haut, 25 de large, sur bois.

VAN HEEL.

37. Tableau représentant l'église des Jesuites d'Anvers en feu, effet de nuit. 50 pouces de haut, 33 de large, sur toile.

DECKERS.

38. Très-joli paysage, orné de quelques figures dans une barquette. 19 pouces de haut. 25 de large sur bois.

Du même.

39. Pendant du précédent, orné de plusieurs figures très-bien peint. 19 pouces de haut, 25 de large, sur bois.

SALLAERT.

40 Jesus entre ses bourreaux, très-belle composition d'un faire hardi. 38 pouces de haut, 28 de large, sur toile.

MOLENAER.

41. Intérieur d'une maison rustique, plusieurs personnages s'amusant a table. 14 pouces de haut, 11 de large, sur bois.

SCHOEVAERTS et VAN HERENBERGH.

42. L'Intérieur d'un très-vaste jardin, on y voit un palais d'une très-riche architecture, les figures sont très-bien traités et d'un beau fini. 17 pouces de haut, 22 de large, sur toile.

Des mêmes.

43. Pendant du précédent. 17 pouces de haut, 22 de large, sur toile.

VAN BALEN.

44. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus. 31 pouces de haut, 23 de large, sur toile.

Tableau Italien.

45. Jesus au jardin des Olives, très-belle couleur et d'un faire large. 20 pouces de haut, 17 de large, sur bois.

BIOT.

46. Très-joli paysage, d'une belle couleur. 18 pouces de haut, 22 de large, sur toile.

Inconnu.

47. Tableau représentant un port de Mer; une Princesse est recue par Alexandre, très-bien peint et belle couleur. 26 pouces de haut, 33 de large sur toile.

HOLEMANS.

48. Un peintre dans son atelier et assis devant son chevalet; on suppose que c'est l'artiste même. 18 pouces de haut, 22 de large, sur bois.

VAN KRASBEEK.

49. Un interieur, quelques paysans s'amusant à boire. 18 pouces de haut, 22 de large, sur bois.

GILLES PEETERO.

50. Combat naval. 15 pouces de haut, 22 de large, sur bois.

VAN DER VINNE de Naples.

51. Un interieur: quelques paysans sont à chanter, etc. 18 pouces de haut, 26 de large, sur bois.

FRANCK.

52. Le Christ portant sa croix entouré de nombres de figures, belle composition et très-bien peint. 27 pouces de haut, 19 de large, sur bois.

Une antique.

53. Judith tranchant la tête d'Holopherne; belle composition et d'un beau fini. 16 pouces de haut, 20 de large, sur bois.

DE VADDER,

54. Très-joli paysage. 23 pouses de haut, 16 de large, sur toile.

VAN HEEL.

55. Portrait d'nn enfant jouant sur un tambonr-de-basque. 30 pouces de haut, 24 de large, sur toile.

SIMON.

56. Tableau représentant un camp avec nombre de figures. 76 pouces de haut, 66 de large, sur toile.

LE CLERE.

57. Sainte Anne et Saint Jean. 66 pouces de haut, 50 de large, sur toile.

MOMPER.

58. paysage. 80 pouces de haut, 70 de large, sur toile

ARTORS.

59. Paysage orné de figures. 68 pouces de haut, 43 de large, sur toile.

60. Portrait.

GILEMANS.

61. Tableau de fruits. 20 pouces de haut, 26 de large, sur bois,

O. BEERT.

62. Tableau posé sur une table, très-bien peint. 18 pouces de haut, 24 de large, sur bois.

ESTAMPES EN FEUILLES.

Différentes Écoles d'Italie.

1. Le combat de quatre cavaliers, d'après *Leonardo Davinci*, par *Gérard Edelinck*, morceau capital, avec sa contre-épreuve.

2. Sept sujets, la plupart de dévotion, d'après *Carlo Maratti*, par *E. Jeaurat*, *Nicolas Dorigny*, *Alexandre Speculus*, *Petrus Aquila* et *R. V. Auden Aerd*, dont la Vierge, assise sur une estrade, adorée par plusieurs Saints et Saintes, par ce dernier, pièce capitale en hauteur. Le Temps qui passe l'Amour, moyenne pièce en hauteur, par *Bernard Picart*, dit *le Romain*, etc.

3. Vingt-deux pièces, d'après *Antonio Tempesta*, *Guido Reni*, *Titiano Vecelli da Cadore*, etc., dont

le martyr de S.t-Laurent, par *Cornelio Cort*, original et copie en contre-sens. Judith coupant la tête d'Holopherne, par *N. Dupuis*, jeune; S.t-Michel, par *Jacomo Frey*, etc.

4. Six morceaux, d'après *Paolo Caliari, detto il Veronese*, etc., dont l'Adoration des Rois, petite pièce, par *V. Prenner*; les noces de Cana, en Galilée, en deux feuilles, par *F. Saenredam*, *C. Dankertz excudit.*

5. Neuf sujets, d'après *Jacomo da Ponte Bassano*, *Guercino da Cento*, dont quatre petites pièces, d'après ce dernier, par *V. Prenner*; Sémiramis à sa toilette, d'après dito, du cabinet de Reynst, le suplice de Polycrate, tyran de Samos, grande pièce en travers, gravée à l'eau-forte, par *Salvator Rosa*; et S.te-Petronille, idem en hauteur, par *Jac. Frey*, etc.

6. Onze pièces, d'après *Domenico Maiotto*, *Gio Lanfranco*, etc dont S.t-Pierre enfonçant dans les eaux de la mer, par *Aquila*; trois plafonds, à l'eau-forte, par *Fra. Bartolozzi*, etc.

ÉCOLES FLAMANDE, etc.

7. Cinq sujets, par et d'après *Lucas Van Leyde* et *Albertus Durer*, parmi lesquels on distingue une Fête-Champêtre, par *L. De Leyde* et une nativité, par *A Durer*, etc.

8. S.t-Hermanus Josephus, par *Paulus Pontius*, avant la couronne sur la tête de la Vierge, 2 fois, sans

et avec l'adresse de *A. Bon Enfant*, deux autres, en tout 4 pièces, etc.

9. Quatre dito, de la Fable, d'après le même, dont Achile reconnu à la cour de Licomède, *Franc. Van den Wyngaerde fec. et exc. Antv.* Jupiter et Leda, par *Van Sompelen*, épreuve avant toute lettre (ce qui était très-rare alors) et terminé à la plume, et le même sujet en contre-sens, par un autre graveur, etc.

10. Dix portraits, d'après le même artiste, qui est le sien et celui de Rubens, entourés des compartimens, *Paulus Pontius facies sculp., Franc. Huberti exc. Antv.*

11. Huit portraits, etc., par et d'après *Rembrand Van Rhyn*, dont le paysage aux trois arbres, la copie du portrait du bourg-mestre six, le portrait de Crabetje ou Asselin et celui de d'Wtenbogardus 2 fois, avec différence dans l'épreuve.

12. Cinq paysages, d'après *D. Teniers*, par *Jac. Ph: Le Bas* et *L. Surugue*.

13. Neuf pièces, d'après *Adrianus Van Ostaden*, dont la mariée de village; trois tabagies, par *J. Suyderhoef*; une dito, en manière noire, par *Schenck*.

14. Sept pièces, propre à encadrer, d'après *Philippus Wouwermans*, par *Beaumont*, *J. Moyreau*.

15. Un retour d'Egypte: *Joannes Thomas inventor, Franciscus Van den Wyngaerde fecit in aqua forti*, 2 fois la même, avec différence dans la qualité de l'épreuve; une tabagie, par *Cornelius Visscher*,

d'après *A. Brouwer*; cinq pièces, en manière noire, par *J. Gole* et *Pet. Schenck*, etc. en tout vingt pièces.

16. Tabagie, par *J. Suyderhoef*, d'après *Adrianus Van Ostaden*, et une autre titrée: *la curiosité*, par *Noël Le Mire*, en tout quatorze pièces.

17. Les empereurs d'Allemagne, suite en 12 grandes pièces en hauteur numérotées non-compris le titre, sur lequel on lit entr'autre: P. *Soutman effigiavit et excud. cum. privil. apud Fredericum de* Witt, en tout treize piéce.

18. Sept pièces, dont six sont Anglaises, et propres à encadrer; titre: *Scene in a country town at the time of a Race*, par *Vanlentin Green*, grande pièce en travers, imprimé au bistre; deux grandes vues en travers: *Francis Chesbam sculpsit*, et le portrait de M.r *William Woollett*, graveur du roi d'Angleterre, par *Caroline Watson*, etc.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Différents Maîtres,

19. Deux pièces en hauteur, faisant pendant et propres à encadrer, titre: *le patriotisme Français et la double recompense du mérite*, pab *J. J. Avril*, grands morceaux en hauteur.

20. Soixante-huit vues et paysages, par *Israël Silvestre* et *Nicolas Perelle*, dont différentes suites, etc.

21. Cinquante-sept piéces, à l'eau-forte, de l'œuvre

de F. *E. Weirotter*, dont différentes suites, entr'autres les quatre saisons, première et deuxième vues des environs d'Harlem, fontaine près de Meulan, le pont rustique, etc.

22. Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place, à l'eau forte, par et d'après J. *Rigaud*; six moyennes pièces en travers, numérotées d'un à six.

23. Huit pièces, qui sont: la vie de S.t-Grégoire, numérotées d'un à sept, d'après *Carle Van Loo*, par différens graveurs, grandes pièces en hauteur.

24. Six pièces moyennes en travers, propres à encadrer, d'après *N. Lancret*, par *N. De Larmessin.*

25. Vingt-cinq pièces, par *Claude Mellan*, qui sont Loth ennivré par ses filles; et le reste consiste en général en têtes et figures antiques.

26. Vingt-huit pièces, par et d'apres différens maîtres, dont: les vues de Rome, en six moyennes pièces en travers (y compris le titre), par *Jeaurat*; une suite d'ornemens d'église, d'après J. *C. De la Fosse*, *à Paris*, *chez Daumont*, etc. Une grande pièce en travers, avant toute lettre (collée), quatre marines d'après *Vernet*, pièce idem, avec [illegible] et vers en différentes langues.